

Il rapporto giurato - espositore

**SEMINARIO FEDERALE PER GIURATI ED ESPOSITORI
LAVAGNA, 23-24 MARZO 2024**

Giancarlo Morolli

L'espositore è l'unico
possessore della collezione

**MA LA POSSIEDE
REALMENTE?**

Il giurato è il collaudatore,
il controllore di qualità

**SECONDO PROTOCOLLI
BEN DEFINITI**

Cosa deve fare un espositore?

- Conoscere i regolamenti a fondo
- Capirne i meccanismi, ad esempio
 - non si DEDUCONO punti (salvo nel caso della Un Quadro)
 - il giudizio è una MEDIA
 - il giudizio è fatto da uomini, non da macchine, quindi piccole variazioni da una mostra all'altra sono perfettamente legittime
 - i premi speciali non sono un livello intermedio di medaglia
 - I punteggi spiegano da soli dove si può/deve agire

Cosa deve fare un espositore?

- Riempire con cura la scheda di iscrizione
- Presentare la "sinossi" anche spontaneamente cercando di fare capire il proprio lavoro piuttosto che l'importanza dell'argomento o di singoli pezzi
- Curare le scansioni della collezione
- Visitare le esposizioni e studiare anche le collezioni delle altre classi
- Non giudicare le collezioni altrui solo in base ai loro difetti perché i giurati le hanno valutate con altri criteri...
- Partecipare di persona all'incontro con i giurati
- **PENSARE CHE LA COLLEZIONE COMUNQUE PUÒ EVOLVERE!**

Cosa deve fare un giurato?

- Conoscere i regolamenti a fondo e, in giuria, mettere da parte le opinioni personali
- Evitare ogni riferimento, metodologico o specifico, a proprie collezioni
- Prepararsi adeguatamente una volta ricevuta la lista degli espositori
- Non lasciarsi influenzare da novità, errori vistosi o pezzi eccezionali, cercando di dare una valutazione media
- Guardare i precedenti della collezione "a posteriori" per verificare eventuali discrepanze e cercare di giustificarle
- Prepararsi a fondo sulle collezioni sugli argomenti che conosce meglio anche se non è formalmente richiesto

Cosa deve fare un giurato?

- Valutare il bicchiere mezzo pieno piuttosto che il vuoto = Approccio positivo al punteggio
- Stendere un documento propositivo, non di critica indicando le aree da indirizzare
- Nel colloquio con l'espositore
 - Stabilire un'empatia con il medesimo
 - Presentargli i fatti importanti e, solo se c'è tempo, andare nei dettagli
 - Dargli consigli di metodo
 - Fargli vedere esempi di altre collezioni dare punti alla sua collezione
- Chiarire che l'eliminazione di singoli errori o l'acquisizione di uno o due pezzi non garantiscono automaticamente un livello di medaglia in più

Da tenere presente

- Le difficoltà nel passaggio da 5 a 8 quadri (internazionale)
- Il rischio di premiare/punire in due criteri diversi
- I problemi di lingua (internazionale)
- I pareri formali di altre giurie
- Il valore oggettivo della rarità
- Se del caso, segnalare eventuali pezzi sospetti invitando a farli periziare